

El Camino del Psiconauta^{mr}

Viaje Visionario a los Rincones Profundos de la Psiquis Humana

Módulo 4

Hola a todos, buenos días, buenas tardes, buenas noches, donde sea que estén en el mundo antes de entrar en el tema de este tele seminario me gustaría llamar su atención a la información que encontrarán en la lista de materiales suplementarios sobre las posibilidades de experimentar respiración holotrópica, sería muy importante si nunca tuvieron experiencias con estados holotrópicos de conciencia, si pueden tener esa experiencia en respiración holotrópica les podría dar una perspectiva realmente muy nueva sobre lo que estamos hablando, cuando has tenido la experiencia personal te puedes relacionar con la experiencia del tele seminario de una forma mejor.

Quienes no han tenido experiencias holotrópicas podrían incluso no creer que algunas de estas experiencias son posibles. Así que si tomas algún taller de respiración holotrópica estos usualmente se hacen en grupos, así que no sólo experimentas tú sino que también tienes la posibilidad de observar a personas en el proceso y escuchar sus experiencias. Así que te puede dar una perspectiva amplia sobre los estados no ordinarios de conciencia.

Ahora me gustaría entrar en el tema de este módulo, los últimos dos tele seminarios vimos que ninguno de los mapas desarrollados en la historia de la psicología profunda en y por sí mismos son adecuados para la Psiconáutica, y lo mismo es definitivamente cierto para el modelo que se usa hoy en psicología y psiquiatría, de hecho el modelo actual no es bueno ya que trataría algunas experiencias que no son parte de ese mapa como que fueran patológicas más que como si fueran una parte integral de la psiquis. Así que en el último módulo vimos algunos detalles en relación al primer dominio de esta cartografía extendida, qué es el nivel recolectivo biográfico del inconsciente y el inconsciente individual de Freud.

Ahora aquí no hay un gran desafío ya que este es muy similar al mapa que se usa actualmente en psicología y psiquiatría; solamente habría que hacer algunos cambios, el primero tendría que ver con el reconocer que los traumas físicos pueden ser traumas importantes en términos psicológicos también y que contribuyen al desarrollo de dificultades emocionales y psicosomáticas y también juegan un rol importante en la curación, en terapia. La segunda es la existencia de los sistemas coex, y la tercera es que en los estados holotrópicos experimentamos las cosas en una regresión completa, más que intentar recordarlas o reconstruirlas, y ninguno de estos cambios realmente necesita una revisión mayor de la psiquiatría, esto se puede incorporar fácilmente. Ahora esto no es cierto en relación a los dos nuevos dominios trans biográficos qué vamos a explorar en este módulo y luego en el próximo también.

Así que en este módulo vamos a mirar al nivel perinatal que es un dominio en el inconsciente que mantiene ahí el recuerdo de nuestro nacimiento biológico, y cuando la regresión en edad llega al nivel perinatal las experiencias aparecen como en 4 constelaciones típicas de emociones, sensaciones físicas y cada una de estas constelaciones también representa una cierta apertura selectiva hacia el inconsciente colectivo que es el próximo dominio transpersonal.

Así que esto es lo que haremos hoy, vamos a verlo junto con ciertas imágenes, que creo que es la mejor forma de poder traer ese contenido del inconsciente hacia nuestra atención y en el próximo módulo exploraremos las implicaciones teóricas de incluir este dominio perinatal en nuestro modelo conceptual.

Así que vamos a empezar a explorar el nivel perinatal de tal forma que vamos a usar estas imágenes de cuatro etapas del nacimiento biológico y voy a describir los patrones experienciales asociados con el revivir cada una de estas etapas. Yo las llamo - matrices perinatales básicas - o MPB. Así que la primera matriz perinatal se relaciona a la situación del feto aún en el vientre, antes de que comience el parto y hay un amplio rango de posibilidades, este puede ser un embarazo que resultó de la planeación de los padres, con expectativas amorosas, con una madre sana y una condición emocional buena, entonces revivir ese tipo de estado puede ser una experiencia muy extática donde simplemente nos identificamos con el feto dentro del vientre, ahora esto puede ser diferente ya que hay embarazos que son resultados de violaciones, o un encuentro casual donde los padres estaban borrachos, o hay casos en el que el matrimonio ya estaba quebrado durante el embarazo, o la madre es abusada y está en mala condición emocional o no está físicamente sana, o el embarazo podría no ser bien recibido y podrían haber habido intentos de aborto en los cuales el feto sobrevive y también tenemos otra posibilidad que es cuando hay "Rh" o incompatibilidad de factor Rhesus en la que la madre es RH negativo y el padre es RH positivo, y esto hace que desde el comienzo del embarazo el feto sea atacado inmunológicamente por el organismo de la madre y que sea tratado como un invasor.

Ahora, ya sea un buen o no tan buen embarazo, pasados más menos 9 meses comienza el proceso de parto empiezan cambios hormonales que se vuelven contracciones mecánicas del útero, la forma en que está construido el útero hace que cada contracción del útero comprima las arterias e interrumpa la circulación de fluidos entre la madre y el hijo, lo que implica que haya un reducido acceso al oxígeno a través de las contracciones y no le llega nutrición ni tampoco se remueven los productos metabólicos, una situación muy desagradable, y no hay ninguna resolución ya que el cérvix no está abierto, solo contracciones del útero en un sistema cerrado, con cada contracción el cérvix es empujado sobre la cabeza y se empieza a "dilatarse" y cuando llega al tamaño necesario, ocurre la transición a la tercera matriz donde continúan las contracciones con todas las consecuencias pero el cérvix se está abriendo, así que hay una propulsión bastante laboriosa por el canal de parto, hay tremendas presiones, choques de energías y también la sofocación y el dolor generan una energía muy poderosa que tiene todas las cualidades de la energía sexual

entonces vemos en personas que reviven esta etapa que tienen usualmente muchas imágenes sexuales, ahora esto es un paso más allá de Freud, ya que Freud sorprendió al mundo al mostrar que la sexualidad no comienza en la pubertad, sino que comienza en la infancia, y lo que estamos diciendo acá es que nuestro primer encuentro con esta energía ocurre en una situación muy desafiante, en la que infligimos dolor a otro organismo y otro organismo inflige dolor en nosotros, no podíamos respirar, habían muchas presiones y miedo, así que este tipo de experiencia luego se puede volver la base del desarrollo de varias disfunciones sexuales, desviaciones, aberraciones, perversiones lo que Krafft-Ebing llamo "Psicopatía Sexualis", y luego tenemos la situación de la completación del nacimiento cabeza primero, o pies primero", luego se corta el cordón umbilical ya sea instantáneamente o al dejar de pulsar, esto dependerá del obstetra y las circunstancias.

Luego de ahí en adelante el niño ya existe como individuo anatómicamente independiente, aún dependiente biológica y emocionalmente por supuesto, y cada una de estas etapas puede ser revivida como una especie de "repetición" biológica cada una de ellas también está asociada con ciertos simbolismos específicos y esto hace bastante sentido en relación a la anatomía, fisiología, bioquímica que estoy describiendo. Así que la primera matriz si es una estado prenatal positivo no perturbado, se experimenta no solamente como ser un feto en un buen vientre, si no también se abre hacia la experiencia de estar en el océano, o identificarse con animales acuáticos como peces, medusas delfines, ballenas, o puede abrirse hacia una situación cósmica en la que nos experimentamos a nosotros mismos en el espacio cósmico, parecido a un astronauta en una caminata espacial; también se puede abrir hacia el inconsciente colectivo arquetípico en el sentido Junguiano, en el que podemos experimentar imágenes desde cielos o paraísos de diferentes culturas, incluso culturas que desconocemos intelectualmente, y si hay alguna perturbación en el estado prenatal usualmente esta experiencia se siente como una sensación de envenenamiento e intoxicación y aparecen imágenes de ciertos seres arquetípicos insidiosos o demoníacos; y si hay algún intento de aborto mecánico pueden aparecer situaciones apocalípticas sangrientas..., ahora la transición de la matriz uno a la dos es usualmente experimentada como un remolino o como un vórtice que nos engulle, que nos traga, o puede tomar la forma de criaturas arquetípicas como un Leviatán o un dragón, o puede tomar la forma de un pulpo, o de una araña gigante, y luego una segunda matriz totalmente desplegada puede ser como estar en el Inframundo, o en el infierno o en una situación de sufrimiento emocional y físico y perdemos la conexión con el tiempo lineal tenemos la sensación de que esto nunca va a terminar, nunca se va a abrir y es una situación muy desafiante para los psiconautas.

Luego cuando el canal de parto se abre pasamos a la tercera matriz, encontramos a estas poderosas energías que están chocando podemos tener imágenes de batallas o encuentros sangrientos del tipo gladiadores, o de personas luchando hombre contra hombre, o imágenes de luchas medievales, o pueden llevar al inconsciente colectivo donde se nos pueden mostrar algunos de los peores aspectos de la historia humana. Y como mencionaba antes pueden haber muchas imágenes sexuales también, mostrando la sexualidad en sus peores condiciones, no es una situación de Romeo y Julieta caminando de la mano, en una situación amorosa espiritual en las montañas, o en bellos paisajes y haciendo el amor amorosamente bajo los árboles, sino que el tipo de imagen sería más bien la sexualidad que existe en el Inframundo urbano, la atmósfera como de un distrito rojo o de la sexualidad conectada con el dolor, con el crimen, con el abuso, con la suciedad, etc.

Y luego la transición de la tercera matriz a la cuarta, típicamente aparece como una experiencia de muerte-renacimiento, podemos hablar luego del porque no solo -nacimiento-, sino que -muerte-renacimiento-, y para muchas personas también aparece como un pasaje a través del fuego, luego la cuarta matriz es como emerger hacia la luz, que puede ser como una luz clara, una luz dorada, tipo arcoíris o como diseños de plumas de pavo real, imágenes de seres arquetípicos que parecen en luz, imágenes de paisajes naturales muy hermosos cómo aparecen después de una tormenta, muy verdes y puros.

Así que estas son las matrices perinatales, y los voy a llevar a través de imágenes que van a ilustrar cada una de estas y vamos a comenzar con una serie de bellos dibujos de una artista profesional que se llama Harriette Sherana Frances, que tuvo una sesión de LSD con una dosis alta hacia finales de los sesentas en uno de los programas oficiales de investigación. Ella tenía una capacidad increíble para retratar estas imágenes y éstas fueron publicadas en un libro que se llama "Dibujándolo hacia Afuera, Haciéndose Amigo con el Inconsciente", y yo trabajé con ella en el prefacio de este libro, yo no fui quién se sentaba para ella, esto fue antes que yo fuera a los EEUU pero es una muy linda representación de un viaje muerte-renacimiento.

Así que primero le voy a mostrar dos páginas de este set de dibujos para que tengan una sensación del despliegue de las imágenes y luego voy a ir de una imagen a otra diciendo algo de cada una, mucho de esto es lo que ella me contó cuando yo estaba preparando el prólogo de su libro.

En la primera imagen vemos arriba patrones geométricos, algo muy común en sesiones con dosis bajas de psicodélicos, o al comienzo de las sesiones con dosis altas. Si fuera pintura en vez de dibujo tendría colores muy ricos, aquí es cuando la gente habla de imágenes caleidoscópicas, vitrales en capitales góticas o los patrones de la decoración árabe, en las mezquitas islámicas, etc; los que hemos visto estas imágenes cuando vimos los fractales que son representaciones gráficas de ciertas ecuaciones no lineales dijimos: "vimos fractales".

Hay videos de estos fractales que se pueden ver el "set de Julia" o el "set de Mandelbrot" muestran estos patrones geométricos intrincados que cuando se magnifican, hacia arriba o hacia abajo el patrón se repite a si mismo con algunas variaciones, entonces hoy en día creo que lo que vimos no es lo que originalmente pensamos que era: -la proyección de la estructura de la retina en el ojo- sino que vimos fractales.

Entonces aquí ella ve estas imágenes, pero como ven se hace más profundo, está sintiendo cierta presión en el pecho tiene cierta ansiedad y expectativa, esta es la situación en la que la realidad Newtoniana se empieza a desarmar, cómo ven a ella no le gusta y trata de detenerlo, pero no hay una buena forma de detener una sesión psicodélica poderosa ella se rinde y empieza a soltar, a dejar ir, y pueden ver ahora este vórtice, ella se siente tragada por este vórtice y hay un Mandala de cráneos y costillas que indican la temática de la muerte, ella está siendo atraída hacia un encuentro con la muerte, de hecho en el Inframundo, en el reino de la muerte, podemos ver huesos, calaveras y ella está experimentando dolor... qué es muy característico de la experiencia del nacimiento, vemos un pequeño espécimen de araña, que se verá mejor luego, aquí vemos una sensación abismal de soledad, que es muy característico también hablaremos en el siguiente módulo sobre el hecho de que este tipo de patrones presupone depresión severa personas que se sienten solas incluso estando rodeadas de personas amorosas se sienten solas en una multitud.

Está muestra la sensación de presión, cuando ella experimenta esta presión se experimenta a sí misma debajo de una gran roca que tiene los rasgos de la cara de su madre, inicialmente vemos una representación simbólica de la opresión que ella experimentaba en su niñez y también de su marido. Y luego en un nivel más profundo ella se dio cuenta de que había una situación en la que el organismo de la madre la estaba aplastando. Así que el nacimiento es una situación muy humana, involucra anatomía humana, pero también hay un elemento mecánico, la presión, torceduras, torques, etc.

Esto muestra como en el nivel perinatal -nacimiento y muerte- son dos lados de la misma moneda, el lado de abajo es la muerte, las calaveras, los huesos... la parte de arriba es más como nacer, tratar de salir de ahí. En el nivel perinatal la muerte y el nacimiento están profundamente interconectadas, aquí podemos ver el elemento espiritual, lo numinoso entrando en escena. Vemos muchos símbolos sobre la muerte, los huesos transformándose en símbolos espirituales: el altar, el crucifijo, y luego en figuras como runas de tipo simbólico. Esta muestra como en el nivel perinatal el elemento obstétrico y anatómico se mezclan con los elementos arquetípicos. Esto es la ayuda manual que recibió durante el nacimiento, aquí lo experimenta como estar siendo rescatada del inframundo por un semidiós.

Esta es una típica secuencia de muerte aniquilación, muerte del ego, y luego renacimiento que ya discutimos en el módulo en el que hablamos sobre el chamanismo, experiencias chamánicas de aniquilación y el viaje mágico hacia el reino superno. Aquí vemos otra sobre el proceso de muerte-renacimiento, una identificación estilizada con Jesús donde muerte y resurrección es nuestro arquetipo cultural para muerte y renacimiento, pero esto puede venir de cualquier otra cultura, Isis y Osiris, o relacionada con Dionisio, o con Attis y Adonis, etc.

Esta es una representación simbólica de que la transformación interna ha finalizado en cierre. No hubo suturación en su nacimiento, así que esta es una representación simbólica. Y luego vemos acá al salir, como ella sale, y ve la visión de un Pavo real, que culturalmente es un símbolo de muerte renacimiento, de inmortalidad, del cielo estrellado etc. también aparece en la alquimia, el Cauda Pavonis con la cola de Pavo real también sería la experiencia de encontrarse no sólo con la propia madre, sino en una "octava" superior con la gran madre arquetípica, o las grandiosas diosas madre que tienen al Pavo real como símbolo, como Hera, Juno, Saraswati, etcétera.

Ahora algo interesante luego de nacer y emerger del canal de parto ahora ella está en una experiencia muy amniótica, oceánica, identificándose con varias criaturas acuáticas. Y aquí es donde ella ya está bajando, hay una sensación de estar profundamente enraizada en el suelo, pero con su cabeza aún en los cielos y hay símbolos de nacimiento que representan el renacimiento espiritual y la liberación. Ahora veremos diferentes imágenes de diferentes personas y seguiremos el orden de las diferentes matrices según se despliegan en el nacimiento biológico, pero esto no es necesariamente la forma en que esto ocurriría en tu propio proceso interno ya que ahí puedes experimentar cualquier combinación o cualquier secuencia de las matrices y luego vamos a hablar del hecho de que esto pareciera correlacionarse también con ciertos tránsitos planetarios, como Rick Tarnas lo describe bellamente.

Entonces acá tenemos la primera matriz perinatal, primero vemos la belleza del estado prenatal no perturbado aquí vemos la sensación de ser un feto dentro del vientre pero al mismo tiempo estar en el cosmos, en la galaxia, y como puedes ver la galaxia tiene la forma de un pecho, hay una conexión entre la unidad del feto en el vientre y la unidad durante el amamantamiento de pecho ya que ambas situaciones tienen la fusión simbiótica entre la madre y el hijo y están mediatizadas por líquido, sea la sangre en un nivel prenatal, o luego la leche de pecho.

En el lenguaje "gala" significa "leche" en griego y "lac" significa "leche" en latín, así que "galaxia" significa "Vía láctea" o sea una vía láctea que también tiene la forma de un pecho.

Aquí hay otra representación similar de otra persona acá otra situación donde la experiencia fetal de un buen vientre se abre a una experiencia oceánica, convirtiéndose en una criatura acuática identificándose con delfines, con ballenas, con medusas, etc. Nuevamente aquí un buen vientre identificándose con lo que Jung llamaría "el niño divino"... arquetipo parecido a Krishna o Jesús que eran niños pero "divinos", es un arquetipo muy importante. Esta lo tiene todo, tenemos un feto en un medio acuático con criaturas acuáticas pero el conjunto es también como un satélite en órbita:

lo fetal, lo oceánico y lo cósmico, todas -imágenes neptunianas- más tarde hablaremos de la conexión entre las matrices y los símbolos arquetípicos como los vemos en la astrología.

Así que la primera matriz sería bastante "neptuniana": disolución de barreras, unión mística, etc. Aquí vemos una perturbación en el vientre, podemos ver el elemento tóxico, como una cocina demoniaca donde el bebé está siendo envenenado y se identifica con criaturas en un predicamento similar un pollito en estado avanzado de embriogénesis, y peces en aguas contaminadas. En esta vemos un útero agresivo hablábamos de la incompatibilidad sanguínea RH donde el útero de hecho ataca el feto lo podríamos ver simplemente como una situación bioquímica, sin embargo cuando lo experimentas no se mantiene en ese nivel sino que parece que fuese informada en un nivel superior, arquetípico entonces puedes ver las criaturas arquetípicas que de alguna forma en este nivel se vuelven insultos químicos.

Aquí vemos un útero muy malo... y en esta un vientre sin suficiente alimento, ella lo llama "siempre hambriento". Este de la misma mujer, vemos que "siempre hambriento" también ocurría en el nivel amamantamiento, del pecho, entonces vemos lo opuesto de lo que vimos antes, un buen útero y un buen pecho, la situación cósmica y acá vemos la mala situación prenatal y un amamantamiento defectuoso. Aquí vemos un embarazo con carencia de energía donde aparece el vientre como una ampollita y cómo ves no hay energía no hay electricidad que esté entrando.

Así que este es un vientre sin suficiente "elan de' vivre" sin suficiente energía vital. Ahora pasamos a la segunda matriz donde podemos ver como las contracciones vienen de todos lados y no hay por dónde salir Esta es la primera foto de H.R Giger, usé sus imágenes en mi último libro donde hablo de la importancia del nivel perinatal en la comprensión del arte, él era un gran artista fantástico realista Suizo y esta fue una experiencia que él tuvo en su autoexploración dónde llegó al nivel del vientre y él le llama "ambiente uterino uno" y a está "ambiente uterino 2" donde agregó cruces y parece que hubiera un cementerio dentro del vientre y cuando las mostré en Suiza, los hombres presentes me decían que esto se parecía mucho a la forma de los "objetivos" que usan en las fuerzas armadas al practicar tiro al blanco, entonces vemos las ideas del "nacimiento" en el útero, "sexo", y luego la cruz que es "muerte y violencia", muy interesante.

Estas son algunas de las pinturas que él pintaba cuando estaba dibujando de sus propias experiencias de nacimiento.

Aquí está él con su esposa Carmen y detrás de él podemos ver el tamaño de estas imágenes que él pintaba, que son gigantes. Esta fue nuestra visita a la casa de los Giger a la izquierda Rick Tarnas un astrólogo brillante que ya mencioné, luego Carmen, yo y Hans Ruedi.

Aquí estamos adentro de la casa que parece también como la segunda matriz, no habían ventanas o las ventanas estaban cubiertas de cortinas y estaba todo lleno de estas pesadas imágenes perinatales. Cuando él era chico tuvo un "viaje fantasma" en una feria anual y al quedar impresionado luego como adulto creó una red de trenes en su propio jardín que atravesaba la casa, y era realmente como un show perinatal como un viaje fantasma usando imágenes perinatales.

Así que estas son el tipo de imágenes que veías en ese viaje del tren, túneles y una mujer como demoníaca y un cocodrilo real embalsamado como de 3 metros. Hicimos un módulo de formación en su museo en Gruyere, un lindo pueblito en Suiza de dónde viene el famoso queso para fondue y las otras dos personas son Alex Grey y Alice Grey, maravillosos artistas visionarios que se enfocan más en la parte bella y gloriosa trascendental del inconsciente, de la forma en la que la ves a través de la Psiconáutica.

Aquí tenemos a Giger en uno de sus buenos días, aquí vemos una imagen del comienzo de la segunda matriz, la idea de un remolino, nuevamente alusiones hacia la muerte, muy parecido a lo que vemos en los dibujos de Harriette Frances. Esto podría recordarnos de Edgar Allan Poe y su historia que habla sobre un remolino que atrapó a tres hermanos pescadores Noruegos donde dos de ellos mueren y uno logra zafarse del remolino. Imágenes de ser tragado... que ya había mencionado, podemos ver elementos de muerte en la calavera, la referencia a el arquetipo del "árbol del mundo", que se proyecta hacia la placenta y luego imágenes de serpientes, que como en Freud son símbolos fálicos también son imágenes poderosas del nivel perinatal.

El tipo de -serpiente víbora- que aparece como símbolo de "muerte inminente", pero también de "iniciación" en Pompeya en la villa del Misterio hay muchos frescos donde muestran los rituales dionisiacos, que comienzan con la picada de una serpiente en la frente y luego la Pitón que es una imagen prenatal muy poderosa ya que se traga a la presa y parece embarazada pero también envuelve el cuerpo y lo aplasta.

Aquí nuevamente vemos el elemento de ser tragado, y como ves, el ataque que viene desde afuera, también va volviendo a esta mujer en un ser parecido a un demonio, lo que significa que el sufrimiento en el vientre genera una gran respuesta agresiva en el nivel perinatal, y vamos a hablar de esto en el próximo módulo.

Estas son más imágenes de Giger, vemos fetos muy frágiles pero están puestos en una situación que va mucho más allá de su capacidad de resistir entonces vemos aquí unos pobrecillos pequeños guerreros indios con ametralladoras y granadas y ésta es un autorretrato de Giger qué hizo para su exhibición, él está muy consciente de que está trabajando su propio trauma de nacimiento, él dijo que probablemente estaría loco si no hubiera tenido esta asombrosa capacidad de sacar este material en su arte.

Esta es una imagen que representa a la madre y al bebé que están atrapados en la segunda matriz, en una situación en la que se hieren mutuamente y no pueden escaparse de esa situación, hasta que se abre el cérvix cuando la segunda matriz cambia a la tercera etapa.

Y esto es como Giger dibujó el nacimiento como un elemento muy mecánico a su arte se le llamaba "bio-mecanoide" ya que combinaba anatomía humana con máquinas duras, que te pueden herir, que te pueden dañar.

Estas son sus típicas imágenes, ésta se llama "la máquina de parir la muerte" o "la máquina de parir", acá nuevamente podemos ver la segunda matriz perinatal en conexión con la serpiente, como lo vimos antes, y aquí también tenemos la conexión con la Araña, hay una conexión lógica con la Araña, hablamos que la primera matriz tiene el aspecto cósmico de libertad espacial oceánica y la araña sería una asociación bastante lógica para la terminación de la libertad espacial si fueras una mariposa o una mosca, todo el mundo te pertenece hasta que vuelas hacia una red de araña y está te ataca, te constriñe y amenaza tu vida.

Esta es de una sesión psicodélica, esta próxima es en un taller de respiración holotrópica esta también es de la formación de respiración holotrópica, les voy a pedir que recuerden esta imagen ya que luego veremos una resolución de esto hacia el final.

Y esta es otra de una sesión con dosis alta con LSD, como vemos son imágenes bastante similares la Araña como una imagen de la madre devoradora, y la terminación de lo que se sentía como una libertad cósmica de estar en el vientre. Esto otro se llama "la madre demonio" del niño siendo herido por las contracciones de la madre. Esta no es de autoexploración o de Psiconáutica, esto es arte hecho por personas condenadas a muerte en internet encontré pinturas de personas que sabían que morirían en un futuro próximo esta es una de ellas, ven en la parte de arriba, es muy lógica, él está en una prisión, hay barras, hay una cerradura pero si ven la parte de abajo aquí el usa la imagen típica de la segunda matriz perinatal para mostrar su idea sobre cómo será la muerte, entonces tememos la muerte no porque sabemos que moriremos relacionado a algo que pasará en el futuro, si le tememos a la muerte estamos referenciando a nuestra memoria sobre situaciones donde tuvimos riesgo vital, y el nacimiento ciertamente lo es.

Segunda imagen de la misma persona, dónde pueden ver a la Araña misma que ahora aparece como el símbolo de la muerte. Estos son los órganos reproductivos femeninos en proceso de parto, donde se sienten como una prisión, una cámara de tortura o como una prensa y este próximo es de Giger, mencioné que había un mercado anual en el pueblo donde él vivía donde vio ese "viaje fantasma", también tenían una máquina que se podía golpear con un martillo y algo se levantaba en el aire y median sus fuerzas, y en su fantasía artística adulta él lo cambio a esta versión de una "guillotina vaginal". Ya saben que Freud tenía esta idea de una "vagina dentata" donde los niños tenían esta fantasía que la vagina podía matarlos castrarlos, etc. Freud lo veía como una fantasía infantil pero ahora vemos que si hay un recuerdo de lo que hemos experimentado al nacer en relación a este órgano, entonces la imagen de la vagina peligrosa no es en realidad una torpe imaginación infantil, ya que de hecho los niños pueden morir en el parto, la madre puede morir, etc.

Otra representación de un ataque durante la segunda matriz, la terminación del gozo oceánico del vientre y se experimenta como algo parecido a un Pulpo, algo que viene y nos agarra y nos aleja de esta libertad oceánica y experimentamos sofocación y constricción aquí vemos una pelea con una Pitón que simboliza el nacimiento y esta otra muestra cómo muchas personas se dan cuenta que el dolor que experimentamos en el nacimiento se vuelve una fuente de culpa, que por el hecho de haber sufrido tanto dolor nos fue infligido, que en un nivel profundo lo percibimos como un castigo por algo que probablemente hayamos hecho, aunque no lo recordemos. Verbalizas esta culpa... "debo haber hecho algo terrible, pero de verdad no sé qué" La última de la segunda matriz y nos movemos a la tercera matriz.

Acá podemos ver las contracciones uterinas representadas como el ataque de aves predatorias pero la situación no es completamente desesperanzada y contraída, ya que hay una pequeña posibilidad de poder salir de ahí, hay una apertura, hay una esperanza entrando en el cuadro. Aquí una representación muy hermosa del punto de cambio en una depresión, en su libro "Luto y Melancolía" Freud describe la depresión como agresión vuelta hacia uno mismo el extremo de la agresión es el asesinato, el extremo de la depresión es también el asesinato de nosotros mismos.

Aquí las dos matrices yuxtapuestas, al medio la situación totalmente contenida de la segunda matriz y la parte de afuera es la tercera matriz, donde una parte de esta energía finalmente se puede soltar y descargar y esto es un punto de cambio muy importante en la depresión cuando las personas pueden acceder a la agresión, hasta ahora atrapada en el organismo.

Este es otro Giger. Podemos ver la atmosfera de Guerra, los cascos. También la agresión, los colmillos temas de muerte con las calaveras, también el elemento sexual, no hay ninguna otra situación que pueda unir lógicamente estos diferentes elementos como el nivel perinatal.

Otra más, podemos ver aquí los loops de la Boa constrictora representan el ser aplastado, nos sentimos atacados, hay agresión está el "aplastador" del cuerpo de la mujer en esa mano, nos sentimos atacados atrás están estas criaturas grotescas, demoníacas y también un elemento sexual con la mujer desnuda y también un elemento espiritual en cuanto a la alusión a la crucifixión y también esta próxima es otra versión donde la crucifixión es más explícita.

Así que estas son el tipo de imágenes que veríamos como "blasfemas" imágenes blasfemas pueden surgir cuando estamos saliendo de la tercera matriz entrando hacia la cuarta, donde todavía lidiamos con agresión, sexualidad, violencia, etc. pero ahora nos acercamos a una apertura espiritual, entonces es una situación donde estos dos elementos se mezclan de una forma distorsionada.

Esta es una representación de Cali, la diosa madre devoradora y podemos ver que la combina con elementos mecánicos afilados, objetos que nos pueden dañar. Y en este también vemos una figura tipo Cali con la imagen de Baphomet que es la criatura demoniaca con forma de cabra, y abajo hay una imagen de Cali, podemos ver una cabeza que está siendo aplastada, también podemos ver estos elementos esqueléticos y también la imagen paradójica irónica de los fetos representados como condones que sería como una antítesis de la vida, ya que el mismo condón previene la existencia del feto, entonces - la muerte y la vida-, representadas en estas divertidas imágenes de los "feto condones".

Aquí tenemos una imagen de Baphomet qué es la figura de la historia de los Templarios que le encantaba a Giger y abajo tenemos referencias a la muerte, tenemos los fetos que antes tenían las bandas de metal en su cabeza, podemos ver la Boa constrictora arriba, al medio podemos ver a una mujer desnuda sentada en su tridente, el tridente al mismo tiempo es el área púbica de la mujer, entonces nuevamente el nacimiento, sexualidad, muerte, combinados y al lado izquierdo podemos ver también Ratas, una imagen muy escatológica, que es un aspecto "escatológico" característico de la tercera matriz, significa "excremento" o "suciedad", entonces tiene que ver con un encuentro que puede ocurrir con material biológico durante el nacimiento.

Esta es una imagen del Sabbat de las brujas que nuevamente combina elementos que podemos experimentar en el contexto de la tercera matriz nacimiento, muerte, sexualidad, blasfemia, etc. así que frecuentemente personas que atraviesan la tercera matriz pueden ver imágenes arquetípicas de la noche de las brujas del Sabbat. Esta es otra imagen arquetípica del mismo lugar psicológico, este es un ritual de misa negra, esta es una pintura moderna Francesa qué se llama Mon Tombeau, "mi tumba", y podemos ver aquí la misma mezcla de elementos al lado derecho podemos ver una tumba con una apertura vaginal, entonces nacimiento, sexo, muerte.

Arriba hay una mujer desnuda acostada en una tumba que dice "Masoc", es la tumba de Leopold Masoch quién dio nombre al "masoquismo", a la izquierda una mujer desnuda jugando con sus pechos en un ataúd, luego una mujer abrazando a una tumba con forma fálica, entonces vemos la mezcla de violencia, nacimiento, sangre, los látigos y también elementos blasfemos vemos a Jesús arriba como en un grito primal y también algunas monjas frívolas desnudas y luego como la última blasfemia donde vemos la custodia donde se guarda la eucaristía este es el sacramento más sagrado en el Cristianismo plantado en esta especie de pelela o bacinica. Arriba la tormenta eléctrica que es un símbolo típico que aparece con la experiencia de muerte renacimiento, la conexión con los cielos la conexión entre el cielo y la tierra.

Este es otro Pulpo, pero un Pulpo diferente al anterior, en la segunda matriz el Pulpo atacaba y mataba pero acá es como una situación de servidumbre entrelazada, pero con una sensación sexual y sensual. El original es del clásico pintor Hokusai, lo conocí por una de mis pacientes que me dijo: "esto es exactamente lo que experimenté", y lo vi en este dibujo de Hokusai.

Esta es de Giger, de una colección que se llama "Erotomecánica" que muestra representaciones muy brutales y mecánicas de la sexualidad, lo cual es característico de la tercera matriz como ya había descrito.

Esta es de una de mis pacientes en Praga y le llamé "flagelante", y es una representación de la experiencia de la tercera matriz en la que la experiencia va más allá de lo medible la persona no puede decir si es éxtasis o agonía suprema, esta paciente me dijo "yo no sabía si estaba.... en un orgasmo cósmico o una vivisección galáctica". Así que llamé a este dibujo "Flagelante" que eran una secta que se torturaban unos a otros experimentando primero excitación sexual y luego trascendencia en una experiencia espiritual. Entonces supuestamente podemos ver esta imagen relacionada con dolor, donde hay sangre piel y heridas, pero también otra perspectiva donde lo puedes ver cómo un patrón hermoso en una alfombra Persa.

Esta es el nacimiento visto como un viaje chamánico por el Inframundo; ya vimos esta conexión en el chamanismo, y lo veremos también en el próximo módulo.

Esta es la dolorosa conexión entre el pene y el cordón umbilical mencioné la idea de Freud de la vagina dentada, y hay otra idea por la que es conocido el "complejo de castración" que el le atribuye a la pérdida del pene.

Ahora en el trabajo con Estados Holotrópicos nos damos cuenta que detrás de esto lo que hay es un sistema coex, donde en un nivel más profundo está el corte del cordón umbilical así que veremos el hecho de que podemos entender este complejo de castración de Freud en un nivel más profundo relacionado realmente con el corte del cordón umbilical.

Y esta es una de las imágenes en donde Giger se acerca más hacia la trascendencia esta fue para la película Duna, el castillo Harkonnen, y es como una escalera que pareciera llegar a los cielos, sin embargo en el camino está el riesgo de ser atravesado, asesinado.

Nuevamente, la metamorfosis maestra de símbolos sexuales, símbolos fálicos en símbolos de muerte, huesos. En esta vemos el elemento de la serpiente característico de la segunda matriz, sin embargo acá no es en un nido de serpientes cerrado, sino que vemos la posibilidad de escapar o de salir de allí muy parecido a la película de Indiana Jones "Los Cazadores del Arca perdida" donde Indiana Jones y su compañera son encerrados por los nazis en una cripta en Egipto y tratan de escapar y está lleno de serpientes y las momias van cayendo arriba de ellos como símbolos de muerte y finalmente llegan a una apertura y salen hacia el Sol Egipcio.

Esto es similar, la parte de arriba tiene que ver con los elementos dolorosos, con los elementos peligrosos del inconsciente y ahora abriéndose hacia un área positiva, la cual esta paciente representa como un embrión que va creciendo y como una semilla que brota y los colores representando trascendencia: Azul, Blanco y Amarillo representando Oro.

Esta es la apertura del nacimiento, la parte de abajo le llama "el Pantano de mi inconsciente" donde pone animales peligrosos y en la parte de arriba este logro y está apertura hacia el cosmos y los animales en la parte media se vuelven animales amistosos y apoyadores y ella se representa a sí misma como princesa, un gran progreso considerando su autoimagen durante la terapia. La coronación también es un signo muy típico del renacimiento igual que el halo, como un símbolo del renacido.

Ahora tenemos imágenes de la cuarta matriz, saliendo de la experiencia muerte renacimiento, la apertura hacia la luz si es que no hubo anestesia muy fuerte ya que eso impide la transición clara y el nacimiento parece más como un despertarse de una resaca. Esta es de la respiración holotrópica, se llama "viaje a través de una madre Dragón", y puedes ver algo muy interesante, hay dos personajes saliendo de allí uno es un adulto y el otro niño y esto representa una situación terapéutica en una situación como la respiración holotrópica o una sesión psicodélica en la que como un adulto tienes una experiencia en un estado holotrópico que involucra una regresión en edad y te vuelves nuevamente el niño que había sido desafiado por el nacimiento y el hecho que ahora puedes lidiar con esta situación lo cual era imposible cuando eras un bebé es que ahora no solo es una situación radicalmente diferente ya que tienes apoyo, pero ahora estás apoyado por tu self adulto, tienes otra comprensión de la situación, otra stamina entonces parece posible renacer ya que estamos usando las reservas energéticas del adulto. Esta es la misma persona "viaje a través de la madre Dragón" puedes ver en el lado derecho como van saliendo dos personas: la niña en su estado infantil y la persona en su estado adulto.

Con la emergencia del canal de parto frecuentemente vemos representaciones que muestran situaciones parecidas a un carnaval, imagínate un encuentro con las matrices perinatales tan realista, que pareciera que te pudieras morir y luego llegas a una situación en la que te das cuenta que lo lograste, que es solamente una experiencia simbólica que no te dañó pero aún tienes que lidiar con algunos de los resabios de la situación de muerte, entonces emerges en una situación donde el sabor global es de liberación, como de liberación sexual y de energía en general, pero aún hay imágenes de muerte como el Mardi gras o en Río de Janeiro, dónde en la situación hay símbolos de muerte pero ocurren en un contexto de celebración, no en un contexto donde estés asustado.

Acá se ve el último momento del nacimiento, representado como el ir subiendo una montaña lo cual es muy característico, y los ataques de las contracciones uterinas aparecen como aves atacando, pero ella está escalando y acercándose hacia la luz. Al entrar a la segunda matriz siempre se siente cómo "entrar" y cuando estás en la tercera matriz se siente cómo "salir" afuera y hacia arriba, como escalando y emergiendo hacia la luz. Mencioné el elemento de fuego que usualmente marca la transición de la tercera a la cuarta matriz; este es el último momento antes de nacer, pasando a través del fuego, podrían haber experiencias de vidas pasadas por ejemplo estar siendo quemado en un palo o en una casa y esta última específicamente es el último momento antes de nacer, esta paciente dijo que ella se había puesto en una posición horizontal.

El triángulo al medio es el vortex de la cabeza que esta saliendo y el mundo externo estaría como detrás de la pantalla, y el Naranja, Rojo y Amarillo representa la energía explosiva que aparece en este último momento, donde puedes tener la sensación de que nuestra cabeza está explotando, todo el mundo está explotando e incluso que está comenzando una guerra atómica, como que alguien apretó el botón y energías antes contenidas ahora se han vuelto peligrosamente caóticas, entonces entrar en el nacimiento se siente como amenaza, pero también salir de la situación contenida a esta liberación completa, una situación de no tener límites también puede ser aterrador ya que involucra la muerte del ego, la sensación de aniquilación.

Ahora tenemos nuevamente el último momento antes de nacer, una imagen de Kali pero no de la Kali del panteón Hindú con Shiva y Ganesha, sino la Mahakali tántrica, donde solamente hay dos protagonistas la Shiva Shava representada como cuerpo, y la fuerza dinámica que es Mahakali y aquí ella representaba sosteniendo un Shashlik qué en mitología Hindú es la base del Universo. Entonces el Universo descansa en una Tortuga y luego 8 Elefantes que tiene en una lanza. lo que significa que ella es la jefa, ella dirige el espectáculo.

Vemos la cabeza del recién nacido saliendo de la vagina y al mismo tiempo la sangre vaginal de la madre, y arriba a la derecha, el color rojo de la sangre y la apertura vaginal esto es la completa rendición del macho y el orgullo del macho se rinde frente a la a la gran diosa madre.

Acá vemos una imagen similar de Giger, una de las bien coloridas, se llama "Victoria" y él decía: "así es como la madre debe parecerle... al recién nacido cuando emerge del canal de parto", el viaje horrible a través del canal de parto. En esta vemos otra deidad destructiva que puede aparecer en este contexto, este es Moloch una deidad venerada en Cartago antiguo y también en antiguo Israel como lo describe el viejo testamento, hacían una escultura de Moloch, hueca y de metal hacían fuego adentro de ella, y sacrificaban ahí a niños recién nacidos. Así que es un símbolo de la destrucción y sacrificio del recién nacido y el emerger en fuego.

Esta próxima es la resolución de la situación donde podemos ver que el cuerpo aún está en llamas, pero la cabeza va emergiendo hacia el cielo, simbolizado acá por una diosa de piel morena, que es asociada con el Pavo real, el cielo del Pavo real. Hay diosas similares a ésta como Saraswati.

Otra imagen poderosa... muerte por fuego y renacimiento es el símbolo del Fénix, ave que vivía 500 años en Arabia, construía un nido y ponía un huevo el Sol hacía que el nido se quemara, y el calor que eclosionara el huevo, un nuevo Fénix nace, mientras el viejo muere en el fuego, es un símbolo de renacimiento cíclico, e inmortalidad a través de renacimientos cíclicos. Esta es de la formación de respiración holotrópica en Italia llamada "desmembramiento", nuevamente un arquetipo chamánico típico de la experiencia de muerte renacimiento.

De nuevo, la experiencia muerte-renacimiento en contexto chamánico, ser partido en pedazos por una jauría de lobos.

En la escultura chamánica hay ciertos animales que son vistos como animales iniciáticos que simbolizan muerte renacimiento, entonces las personas cuando atraviesan este proceso se experimentan a sí mismo como siendo devorados por ciertos animales, puede ser un Oso polar, un Grizzly, un Jaguar en Sudamérica, o culebras como en la cultura aborígen Australiana, etc.

Aquí otra experiencia de muerte renacimiento, en Esalen en la casa grande, con una hermosa vista del océano una experiencia de muerte renacimiento y un Cisne juega un rol importante esta mujer no sabía que el Cisne es una poderosa ave chamánica en la mitología Siberiana.

Y he aquí la resolución prometida de la situación que les llame la atención hace un rato, donde aparecía la momia con una Araña, y acá ella está escapando del reino de la diosa Araña devoradora, y se está preparando para el renacimiento pero para ella esto no ocurre escalando sino cayendo aceptando una caída, esta mujer tenía una fobia muy fuerte a las alturas reviviendo su nacimiento y en las últimas etapas de pronto aparece esta memoria que emerge ella había nacido en Praga pese a que vivía en el noreste de Estados Unidos ella nació en Praga y cuando niña fuimos liberados por la armada roja y por algunos días los soldados vivieron en las casas de las personas por ser niña los soldados jugaban con ella, lanzándola muy alto hacia arriba, y atrapándola bruscamente esto era una capa de su coex qué tenía que ver con su fobia a las alturas y aquí podemos ver como ella tiene la promesa de la trascendencia, pero aún se aferra y no se permite la experiencia de soltar en algo que se siente como una caída.

Una experiencia muy interesante que algunas personas tienen en conexión con el nacimiento y puede tener que ver con el hecho de que nos encontramos por primera vez con la Gravedad, o puede ser filogenético, hay animales que dan a luz estando de pie, entonces el nacimiento es una caída como en una Jirafa, mujeres en el Sudán y otros lugares paren estando de pie, entonces la experiencia de caer es bastante característica de la transición entre la tercera y la cuarta matriz. Los deportes peligrosos, los deportes extremos el salto en bungee o el manejo riesgoso, etc, son todos motivados por la transición entre la tercera y cuarta matriz perinatal. Y aquí vemos su resolución, como ven ella se está desarmando, otra vez el desmembrado que vimos en relación al chamanismo. Entonces el cuerpo viejo se está desarmando y un nuevo ser emerge y el ser tiene una conexión espiritual con la luz divina y abajo dice "liberación".

Ésta es de una sesión con Psilocibina y tiene que ver con la nueva vida que surge de la vieja vida hay un juego de palabras aquí ya que en Inglés la flor que vemos se llama "carnación (clavel)" entonces es "reencarnación".

Y ésta es una hermosa imagen de la formación de respiración holotrópica, - darse nacimiento uno mismo- muchas mujeres que reviven su propio nacimiento también lo experimentan como estar pariendo, ya sea que hayan tenido o no tenido la experiencia personal de dar a luz un niño y la situación es resuelta al experimentar el "parirse a uno mismo", lo que vemos aquí.

Aquí tenemos otra imagen de renacimiento, abajo hay un cementerio, ataúdes, símbolos de muerte, y ella asciende fundiéndose con la luz divina.

Y ésta es la experiencia de Giger de la crucifixión en el contexto de un proceso de muerte renacimiento.

Y ésta es de una sesión de respiración holotrópica, se revive el nacimiento y experimenta la ayuda manual en un momento en el que ella se está identificando con Jesús en la cruz.

Esta es otra versión del último momento antes del nacimiento, la tensión no se experimenta como energía explosiva Rojo, Naranja, Amarillo como antes vimos, sino más como una forma mecánica en este cable que tira de los extremos esta el fuego del que hablamos, está el corazón, el renacimiento es en Kundalini yoga una transición desde los chakras inferiores hacia el chakra del corazón, nacimiento espiritual, los brazos se extienden hacia la luz divina, en la parte de abajo vemos las partes viejas, tristes del inconsciente, y al medio un símbolo de la cuarta matriz que es una combinación de diseños vaginales y de Pavo real.

Ésta es una continuación de esa experiencia, la transformación en este Pavo real y finalmente emergiendo del canal de parto tenemos el fuego, la combinación de elementos vaginales y de Pavo real, la vagina que da nacimiento a su propia vagina, y también los mismos símbolos que aparecen en las uñas de las manos que fueron descritas como "manos que apoyan y nutren", y en la parte de abajo podemos ver el cielo estrellado, que lo vemos como un símbolo de la primera matriz, entonces podemos ver la parte de arriba como la cuarta matriz y también la transición desde ahí hacia la primera matriz perinatal; la misma secuencia que vimos en Harriet Frances solo que ella pasa desde estos elementos de Pavo real hacia el aspecto oceánico de la primera matriz y esto va desde la cuarta matriz hacia una representación cósmica de la primera matriz.

Otro símbolo de Pavo real, acá como símbolo de muerte renacimiento. Esta era la visión de una calavera representando muerte, que explota en el momento de muerte renacimiento y se vuelve este hermoso patrón en la cola del Pavo real.

Ésta próxima se llama "atravesar", es auto explicativo. Otra apertura hacia el cosmos y podemos ver cómo la cuarta matriz se parece cada vez más a la primera matriz, la primera matriz esta yendo hacia el cielo yendo al paraíso la primera matriz esta perdiendo el sentido del espacio lineal, y estás ahí y se siente como que te quedarás allí para siempre como en el Cristianismo, donde tanto el cielo como el infierno aparecen como eternos.

Ahora -lo eterno- si se entiende experiencialmente no tiene que ver con tiempo lineal y no es la continuación de un orden como: 5 años... 10 años... 100 años...1000 años..., sino que la eternidad significa experimentar la sensación de "atemporalidad", detrás del tiempo lineal. El "vivir en el presente", lo que se enfatiza en la espiritualidad, que no es hacer un sándwich entre pasado y presente, sino experimentar el momento presente como si fuera atemporal.

Al emerger vimos en los dibujos de Harriett Frances como ella emergía y lo que le pasaba es que experimentaba su propia madre; La "octava superior" de esto podría ser encontrar a la gran diosa madre, entonces vemos el encuentro con la gran diosa madre después de la experiencia de nacer de renacer la gran madre diosa dando vida a todas las cosas en la naturaleza.

Ésta es la experiencia de Gaia, la Diosa de la Tierra. Y aquí una imagen hermosa de una sesión de respiración holotrópica de la gran diosa madre con los símbolos de renacimiento como el arcoíris y también el cielo estrellado que representa la atemporalidad de la primera matriz. Esto es un nacimiento por cesárea donde por supuesto no tenemos la lucha a través canal de parto sino que se siente más como una apertura y la parte no placentera es que sentimos como si fuera de alguna forma como una violación o fuéramos extraídos sin ningún tipo de transición.

Este es un dibujo de Jane English, que escribió un libro sobre su nacimiento de cesárea que se llama "Una puerta de entrada diferente" con el subtítulo "Aventuras de un nacido por cesárea", recomiendo mucho este libro para quienes les interese el tema de la cesárea y las diferencias entre un nacimiento vaginal y uno de cesárea.

Y aquí vemos la experiencia de un paciente masculino en Praga que experimento el acercamiento hacia la luz divina pero está esta figura amenazante que lo previene y termina siendo la experiencia de la muerte del ego de la aniquilación que tenía que experimentar antes de que su camino hacia la luz fuese liberado, que es lo que podemos ver en esta próxima imagen donde está mirando el sol cósmico, la luz divina.

Y luego tengo cuatro imágenes más que no vienen de la autoexploración, sino que son un regalo que me dio un artista de Dinamarca donde yo había dado previamente una charla sobre las matrices perinatales ella atendió a esa charla y luego volvió a otra charla mía años después y me regaló estos cuatro dibujos como su propia rendición de las cuatro matrices perinatales.

Entonces acá vemos que podemos usar esta misma secuencia arquetípica para muchas otras situaciones, por ejemplo, el desarrollo de un pájaro dentro de un huevo o en el desarrollo de una cultura que parte en una situación muy armónica y luego atraviesa un sistema totalitario que cierra al país como pasó por ejemplo en la Rusia Comunista, en los países del este de Europa y la tercera matriz sería el símbolo de la revolución, "hemos tenido suficiente de la opresión!" "ahora queremos vivir libremente, queremos poder respirar libremente...". Se discute mucho el tema de la libertad de la respiración en las diferentes revoluciones y luego la cuarta matriz es la victoria de la revolución o el fin de la guerra. Hice referencias a estas imágenes religiosas que comienzan con los cielos y paraísos en conexión con la primera matriz, luego la experiencia infernal de la segunda matriz sin salida y la sensación de tiempo lineal, luego la tercera matriz sería la imagen del purgatorio donde hay sufrimiento pero con perspectiva, la idea de que si sufrimos lo suficiente las cosas mejorarán y luego la transición de la tercera a la cuarta que sería como el segundo nacimiento, la epifanía divina y en el lenguaje de la astrología arquetípica la primera matriz sería neptuniana, la segunda saturnina, la tercera uraniana, el atravesar, y la cuarta ...la tercera es plutoniana! y la cuarta uraniana, el atravesar. Ésta es la segunda matriz del artista Danés...la tercera matriz y la cuarta matriz.

Y estas últimas 2 imágenes es algo que me regalaron en Moscú cuando cumplí 70 años, dando una charla en la conferencia Europea de psicoterapia, y en la tarde había un banquete con bastante alcohol y habían personas de la formación de respiración de Ucrania y uno de ellos se levantó, hizo un Brindis y me dice: "pero Stan tú hablas de estas matrices perinatales, pero de donde nosotros venimos los bebés no nacen de vaginas, nacen de repollos". Ésta es la imagen del regalo que me dieron cuando cumplí 70 años.

La última imagen es de cuando George Bush pidió seriamente que los profesores dedicarían el mismo tiempo en sus clases para la teoría Creacionista como para la teoría Evolucionista, ésta forma de teoría Creacionista que solicitó es una teoría que se basó en contar los años de vida de los personajes de la Biblia o sea: este vivió 800 años, éste otro 900, etc. y llegaban a un número de 6000 años, entonces esta teoría es que el universo se había creado hace 6000 años atrás, en un día, una proposición sería de un presidente americano.

En el Chronicle de San Francisco publicaron está caricatura mostrando a Bush como profesor en una clase apuntando a un pizarrón donde hay una Cigüeña trayendo un bebé y él dice: "de acuerdo a otra teoría de la reproducción humana".

Así que gracias por su atención, sé que fue una maratón pero creo que han podido tener una buena sensación de las imágenes en el nivel perinatal y en el próximo módulo vamos a hablar de las grandes implicancias que la inclusión del nivel perinatal tiene para comprender los problemas emocionales psicosomáticos y cómo trae una nueva comprensión sobre la violencia humana, las guerras y las revoluciones cómo trae una nueva comprensión sobre la religión, el misticismo, la espiritualidad y también sobre el arte.

Así que muchas gracias por su atención